

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №21 города Ставрополя**

Согласовано

Протокол № 1
от 30.08.2024 г.
педагогического совета МБДОУ
д/с № 21 г. Ставрополя

Утверждено

приказом № 54-ОД от 30.08.2024 г.
заведующий МБДОУ д/с № 21

**Рабочая программа
кружковой работы музыкально-
эстетической направленности
«Веселые нотки»
для детей 5 – 7 лет**

Ставрополь, 2024

Пояснительная записка.

Программа кружка музыкально-эстетической направленности «Весёлые нотки» узкоспециализированная в рамках программ: «Камертон» Э.П. Костиной и «Гармония» К.Л. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан. В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В. Емельянова, К. Орфа, М.Ю. Каргушиной

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 - ФЗ
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- -Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания «Приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).
- Уставом ДОУ.

Организация и проведение занятий

Программа вокального кружка предназначена для развития певческих способностей детей 5-7 лет. Занятия проводятся с сентября по май, длительностью до 25-30 минут, которые проводятся один раз в неделю.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Основополагающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;

- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:

- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
 - высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
 - покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
 - сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
 - упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
 - пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
 - постукивая пальцами сделать массаж лица;
 - делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
 - сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.
- Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия:

1. Вводная часть

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У дошкольников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, культурных событиях детского сада и города и т.д.

В результате освоения программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;

культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности; приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся итоговые занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

итоном работы являются концертные выступления.

СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

«Социально-коммуникативное развитие» «Физическое»	Привить любовь детей к пению, как художественной деятельности для самовыражения. Развитие игровой деятельности; гражданской принадлежности, патриотических чувств Охрана детского голоса. Влияние музыки на психические процессы
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей; воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными образами, развиваются способности к самостоятельному творческому самовыражению.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми.
«Художественно-эстетическое развитие» Художественное творчество	Привить детям любовь к пению, развивать эмоциональную отзывчивость, воспитать художественный вкус. Развитие у детей творческой инициативы, импровизации.

Программа кружка «Весёлые нотки» рассчитана на 2 года обучения, занятия проводятся один раз в неделю.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (СТАРШАЯ ГРУППА)

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Задачи:

- Воспитывать эстетическое отношение к окружающему, к родной природе, расширяя музыкальные впечатления; вызывать потребность слушать музыку, приобщать к разным ее жанрам, испытывать эмоциональный отклик, стремление высказаться о ней.
- Развивать сенсорные способности – звуковысотный, тембровый, ритмический и динамический слух, а на их основе ладовысотный и чувство ритма.
- Развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.
- Активизировать творческую самостоятельность при исполнении песен.
- Развитие песенного музыкального вкуса

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название главной темы квартала	Тема занятия	Количество часов
1	«Как понять музыкальный язык»	сентябрь	
		1.«Путешествие в город пения»	2
		2.«Сказка о музыкальных звуках»	2
		октябрь	
		3. «Нотки бусинки»	3
		4. « Музыкальная азбука»	1
		ноябрь	
2	«В стране песен»	4« Музыкальная азбука»	3
		5. «Что такое музыкальный язык»	1
		декабрь	
		6.«Музыкальные песенки и прибаутки»	2
		7.«Народные попевки»	2
		январь	
		8.«Песни-упражнения»	2
9.«Песни a capella»	1		
февраль			

		10.«Сочиняем песенки»	2
		11.»Песенки-картинки»	2
3	«Настроение песни»	март	
		12.«Весёлые песни»	3
		13.«Грустные песни»	1
		апрель	
		13.»Грустные песни»продолжение	1
		14.«Шуточные песни»	3
		май	
		15.»Игровые песни»	2
		16.»Наш веселый звонкий хор»	2
	ИТОГО:	16	35

**ПЕРСПЕКТИВНО - КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН
РАБОТЫ КРУЖКА «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»**

Общее количество часов- 35; Количество в неделю-1

Сентябрь: Мониторинг певческих способностей детей по программе «Гармония » К.Л. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан.

СЕНТЯБРЬ

Тема 1 квартала: «Как понять музыкальный язык»

Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Сказка о музыкальных звуках»	<i>развитие у детей интереса к миру музыкальных и немusикальных звуков,</i> <i>Введение детей в мир пения.</i>	Познакомить детей с понятием "Скрипичный ключ", закрепить названия музыкальных звуков (нот); работать над интонационной выразительностью во время исполнения песен.	"Шепот и шорох" (В.Суслова) "Едем в сказку" сл. и муз. З.Роот «Урок пения» А. Островского «Прекрасен мир поющий" Муз. Л.Абеяна
«Путешествие в город пения»	1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. 1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;

	<p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4.музыкально-дидактическая игра</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p><i>Введение детей в мир пения.</i></p> <p>6. Песни.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей развивать слуховое внимание, умение импровизировать со звуками.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p>	<p>«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Как тебя зовут»</p> <p>1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой</p> <p>«Мой степной городок» сл и муз Е.Тимошиной.</p> <p>«Что у осени в корзине» муз. и сл. Е.Тиличевой.</p>
Количество занятий -4			

ОКТАБРЬ

Название занятий:	Содержание работы:	Задачи	Музыкальный материал
«Нотки бусинки»	Формирование правильной и ясной певческой дикции.	Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять	Вокальная скороговорка «Тридцать три трубача трубят тревогу», муз. Т.

<p>«Музыкальная азбука»</p>	<p>Формирование основ музыкальной культуры, развитие интереса к музыкальному искусству</p> <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>звуковысотный диапазон.</p> <p>Развивать музыкально-творческое воображение, желание и способность высказаться о музыке, учить различать жанры музыки.</p> <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом</p>	<p>Зебряк. Пение в разных темпах «До чего же грустно», муз. С. Соснина. «Сказка, приходи!», сказка, муз. Е. Соколовой</p> <p>Песня «Нотные бусинки». муз. З. Ткач «Песенка про цветы»</p> <p>«Приветствие» И. Модель Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба».</p>
------------------------------------	---	---	--

	<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>(с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Побуждать детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p>	<p>1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой</p> <p>«Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина</p>
Количество занятий - 4			

НОЯБРЬ

Название занятий:	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>«Музыкальная азбука»</p> <p>«Что такое музыкальный</p>	<p>Продолжение основ музыкальной грамоты <i>Форма.</i> Беседа, фронтальная, индивидуальная. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти <i>Форма.</i> Практическая, дидактические игры</p> <p>1. Игра-приветствие.</p>	<p>Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности</p> <p>Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими</p>	<p>Песенка- потешка «Этот я» муз. и сл. Т.Картушиной Пневмопластическое упражнение «На болоте» муз. и сл. Т.Картушиной</p> <p>Упражнения: 1. «В гости».</p>

<p>язык»-итоговое занятие</p>	<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>музыкальными инструментами (бубен, ложки) Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно,</p>	<p>2. «Здравствуйте». М. Картушина. Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка».</p> <p>1. На мели...» 2. «Повар павел,повар Петр...» 3. «Сшит колпак...» 4. Знакомый материал.</p> <p>1. «Жили-были». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Храбрый заяц шел по лесу» А.Евтодьевой</p> <p>«Веселая песенка» муз. и сл. И. Горбиной «Береза» Б.Савельева</p>
--------------------------------------	--	---	---

		<p>передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	
			Количество занятий - 4

ДЕКАБРЬ

Тема 2 квартала: «В стране песен»

<i>Название занятия</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><i>«Музыкальные песенки и прибаутки»</i></p>	<p>Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни;</p>	<p>Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни;</p> <p>- Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей;</p>	<p>Фонопедическая игра «Ветер»</p> <p>Песенка – прибаутка «Дождик, дождик – пушелей»</p> <p>«Тучка – плакса» - пальчиковая игра</p> <p>«Светит солнышко» Ермолова</p>
<p><i>-«Народные попевки»</i></p>	<p>Продолжать знакомить детей с русской народной культурой, побуждать интерес к фольклорному творчеству, закрепить навыки исполнения народной песни и народных попевок</p> <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Продолжать работу над чистотой интонирования в исполнении народных песен, правильном звукоизвлечении, импровизации в народном стиле;</p> <p>- продолжать работу над правильной певческой стойкой, формированием артикуляционных навыков, певческим дыханием;</p> <p>- развивать чувство ритма, закреплять умения детей определять попевки по</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищелкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» - Короткий</p>

	<p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4.Скороговорки, стихи.</p> <p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>ритмическому рисунку на слух.</p> <p>Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p>	<p>вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. «Ломала я язык, ломала», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p> <p>«Храбрый заяц», «Скачет Белочка прыг-скок» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.</p> <p>«Снеговик» муз. и сл. Л.Еремеевой «Наш веселый дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова</p>
--	---	---	--

		Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	
			Количество занятий -4

ЯНВАРЬ

Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
-«Песни упражнения»	Доставить детям радость и удовольствие. Научиться использовать свои знания и умения, полученные на музыкальных занятиях кружка.	Продолжать учить детей петь, играя, по цепочке. Развивать вокально-хоровую технику: артикуляцию, дикцию, дыхание, звукообразование, интонацию. Воспитывать у детей слуховое внимание.	«Песня о снежинке» сл. Л. Дербенева, муз Е. Крылатова. «Песенка Деда Мороза» сл. Ю. Энтина муз. Е. Крылатова
«Песни а capella»	Формирование правильной и ясной певческой дикции и интонации.	Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию без аккомпанимента - Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон. - Воспитывать у детей интерес к пению	«Песенка Зайца и Волка на карнавале» сл. Ю. Энтина муз. Г. Гладкова Песня Зимняя сказка сл. М. Танича муз. В Шаинского «Волшебное сочинение» сл. П. Синявского муз. Е. Ботярова
	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка	«Приветствие»

	<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение</p>	<p>на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Совершенствовать</p>	<p>Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...)</p> <p>«Крик в лесу» (А – у).</p> <p>«Крик чайки» (А! А!).</p> <p>«Кричит ворона» (Кар).</p> <p>«Скулит щенок» (И-и-и)</p> <p>«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>«Король на корону копейку копил».</p> <p>Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p> <p>1. «Волк и красная шапочка»</p> <p>2. «По щучьему веленью»</p> <p>А.Евтодьевой</p>
--	---	--	--

		<p>умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</p>	<p>«Компания» В.Шаинского Повторение знакомых песен</p>
			Количество занятий - 3

ФЕВРАЛЬ

Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Сочиняем песенки»	<p>Знакомство детей с композиторской деятельностью. <i>Форма.</i> Практическая, дидактические игры, наглядный материал.</p>	<p>Сочинение элементарной музыки на свое имя, а так же четверостишия известных детских писателей.</p>	<p>Песенка «Кискино горе» муз. Ж. Метталлиди Речевая декламация стихотворений «Умная ворона»</p>
«Песенки-картинки»	<p>Знакомство детей с картинками знакомых песен Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию. <i>Форма.</i> Беседа. Практическая, дидактические игры.</p>	<p>Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию.</p>	<p>Песенный этюд «Болото» муз. Т. Картушиной «Аты-баты» русская народная потешка</p>

	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p>	<p>«Здравствуйте губки...» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>1. «Ходим бегаем» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)</p> <p>«Карл клал лук на ларь», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»</p> <p>1. «Лодочка качается» А.Евтодьевой Знакомые распевки.</p> <p>1.«Мой папа» В.Шаинского 2. «Веселые девчонки» И.Ростовцева</p>
--	--	--	--

		<p>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5. Побуждать детей работать с микрофоном.</p>	
			Количество занятий - 4

МАРТ

Тема 3 квартала: «Настроение песни»

<i>Название занятий</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<i>«Веселые песни»</i>	<p>Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию.</p> <p>Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон.</p> <p>Воспитывать у детей интерес к пению.</p>	<p>Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон.</p> <p>Воспитывать у детей интерес к пению.</p>	<p>Песня «Воздушный шарик» муз. Н. Долбина</p> <p>Ритмическая распевка «В гости к вам» муз. и сл. Е. Тиличевой</p>
<i>«Грустные песни»</i>	<p>Создать эмоциональную, доброжелательную атмосферу, которая способствует успешному вхождению ребенка в мир вокального искусства.</p>	<p>- Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни;</p> <p>- Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей;</p> <p>- Развивать творческие способности, вовлекая детей</p>	<p>Распевка «Грустный зайка» муз. и сл. Т. Картушиной</p>

	<p>Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>в исполнение песен, стихов, речевых игр; - Формировать четкую, ясную певческую дикцию; - Воспитывать у детей интерес к певческой деятельности</p> <p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной</p>	<p>Песенка – разминка « Ох-ох вместе сеяли горох» муз. и сл. Е.Телечеевой</p> <p>Упражнение: «В гости».</p> <p>«Здравствуйте». Картушина.</p> <p>Упражнения: «Пушистые облака». «Весёлый язычок».</p> <p>Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.</p>
--	---	--	--

	<p>6. Пение.</p>	<p>вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Теремок» Л.Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p> <p>«Самая родная» А.Ермолаева» «Кто разбудит ласково» Ю. Турнянского</p>
<p>Количество занятий -4</p>			

АПРЕЛЬ

Название занятий:	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>«Грустные песни»</p>	<p>Создать эмоциональную, доброжелательную атмосферу, которая способствует успешному вхождению ребенка в мир вокального искусства.</p>	<p>Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни; - Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей; - Развивать творческие способности, вовлекая детей в исполнение песен, стихов, речевых игр;</p>	<p>«Ой горе на горе» песенка-муз. и сл. М. Картушиной «Сею сею я горох» муз. Е.Тиличеевой.</p>
<p>«Шуточные песни»</p>	<p>Продолжать знакомить детей с русской</p>	<p>- продолжать работу над чистотой интонирования в исполнении</p>	<p>Попевка «Села кошка на такси» муз.</p>

	<p>народной культурой, побуждать интерес к фольклорному творчеству, закрепить навыки исполнения народной песни и народных попевок</p> <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>народных песен, правильном звукоизвлечении, импровизации в народном стиле;</p> <p>- продолжать работу над правильной певческой стойкой, формированием артикуляционных навыков, певческим дыханием;</p> <p>- развивать чувство ритма, закреплять умения детей определять попевки по ритмическому рисунку на слух.</p> <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии</p>	<p>Картушиной.</p> <p>Пальчиковая игра «Мышки» муз. М. Картушиной</p> <p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p> <p>«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.</p> <p>1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой</p>
--	--	--	--

	<p>6. Пение.</p>	<p>хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.</p>	<p>1. «Сладкоежки» (амер. нар. песня) 2. «Капитошка» Е.Гомоновой</p>
Количество занятий -4			

МАЙ

Мониторинг знаний и умений детей в области «Музыка» по программе «Ладушки»
И.Каплуновой, И.Новоскольцевой

Название занятий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>«Игровые песни»</p>	<p>Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. <i>Форма.</i> Индивидуальная работа.</p>	<p>Мониторинг освоения программы.</p>	<p>Песня –игра «Чики-Чики чикалочки» (русская прибаутка)</p>
<p>«Наш веселый звонкий хор»</p>	<p>Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией. <i>Форма.</i> Коллективно — фронтальная.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Цыплята» Русская народная потешка Попевка «Кролик» муз. М. Красева</p>
	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» М. Лазарев.</p>

	<p>2. Артикуляционная гимнастика по В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;</p> <p>Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>а капелла</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки 	<p>Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.</p> <p>«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.</p> <p>1. «Прощайте игру К.Костина «Наш любимый детский сад» Н.Разуваевой.</p>
--	--	---	---

		исполнительского мастерства, сценической культуры	
			Количество занятий - 4

Всего количество занятий в год 35

Ожидаемые результаты первого года обучения

Знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- место дикции в исполнительской деятельности.

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь звонко, напевно, чисто интонируя мелодию
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-до.
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- достаточно эмоционально передавать содержание песни, умение перевоплотиться в художественный образ
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.
- достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

К концу года у детей идет формирование певческих навыков, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы. Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Поощрение самостоятельности, творческого исполнения песен разного характера. Развитие песенного музыкального вкуса.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая

координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Задачи:

- совершенствование певческого голоса, вокально-слуховой координации
- закрепление практических навыков выразительного исполнения песен
- закрепление умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название главной темы квартала	Тема занятия	Количество часов
1	«Где живет веселый голосок»	сентябрь	
		1. Вводное занятие -«Знакомство с голосовым аппаратом»	1 1
		2.«Певческая установка»	2
		октябрь	
		3. «В гости к высоким звукам»	2
		4. « Музыкальная азбука»	2
		ноябрь	
		5« В гости к цветочкам»	1
2	«Музыкальная страна»	6. «Важные распевки»	3
		декабрь	
		7.«Ритмическая мозаика»	3
		8.«Звукообразование»	1
		январь	

		9.«Белоснежная зима»	3
		февраль	
		10.«Звуковедение»	2
		11.»Вокальные-игры»	2
3	«Наш веселый детский хор»	март	
		12.«В гости к веселому язычку»	2
		13.«Музыкальные и немзыкальные звуки»	2
		апрель	
		14.»Раскрасавица весна»	4
		май	
		15.»Яркие краски лета»	2
		16.»Хорошо в саду живем, звонко песенки поем»	2
	ИТОГО:	16	35

ПЕРСПЕКТИВНО - КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ КРУЖКА «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»

Общее количество часов- 35 ; Количество в неделю-1

СЕНТЯБРЬ

Сентябрь: Мониторинг певческих способностей детей по программе «Гармония » К.Л. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан.

ТЕМА 1 КВАРТАЛА: «ГДЕ ЖИВЕТ ВЕСЕЛЫЙ ГОЛОСОК»

Название занятий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Вводное занятие «Знакомство с голосовым аппаратом	Организованное занятие. Обьяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения. <i>Форма:</i> беседа, прослушивание музыкальных произведений. Музыкально - теоретическая	Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.	

<p>«Певческая установка»</p>	<p>подготовка</p> <p>Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. <i>Форма.</i> Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.</p> <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. музыкально-дидактическая игра</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Продолжать знакомить с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.</p> <p>Формировать у детей интерес друг к другу-создать комфортную психологическую атмосферу,</p> <p>Выработать у детей технику правильного произношения звуков в пении и выразительной декламации стихотворного текста.</p> <p>Учить правильно воспроизводить в пении разнообразные виды мелодического движения</p> <p>Развивать звуковысотный слух.</p> <p>Учить правильно воспроизводить в пении разнообразные виды мелодического движения и наиболее характерные интонационные обороты, в данном песенном репертуаре Пропеть вместе с детьми интервал (чистая квинта) расширять диапазон детского голоса,</p>	<p>«Музыкальное приветствие» Е. Кошкаровой</p> <p>Сказка «Теремок» (автор: Т. Овчинникова. Сборник: «Артикуляционная и пальчиковая гимнастика) под фонограмму: музыка Т. Морозовой «Маленькая фея». Фонетическая зарядка «Домино» пропевание гласных в разной последовательности</p> <p>«Музыкальное лото»</p> <p>«Лиса по лесу ходила» р.н. прибаутка.</p> <p>Логоритмические распевки: «Коза», «Оса», «Жук»</p>
-------------------------------------	--	---	---

	6. Песни.	добиваться отчетливого произношения текста песен	«С добрым утром» Г. Струве «Мы дружим с музыкой» Й Гайдна «Это Родина моя» Ю. Чичкова
Количество занятий 4			

ОКТАБРЬ

Название занятий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>«В гости к высоким звукам»</p> <p>«В гости к низким звукам»</p>	<p>Знакомство с понятием высокий регистр, вхождение в мир высоких звуков, <i>Форма.</i> Практическая, дидактические игры. Вокально – хоровая работа</p> <p>Знакомство с понятием низкий регистр. Вхождение в мир низких звуков. <i>Форма.</i> Беседа, фронтальная, индивидуальная.</p>	<p>Интонирование мелодии голосом. Различать звуки по высоте</p> <p>Пение естественным голосом, пропевание гласных</p>	<p>Попевка «Лесенка» муз. и сл. М.Картушиной Попевка «С горки вниз» муз. и сл. М.Картушиной, Попевка «В гостях у мишки» Муз. и сл. М.Картушиной.</p>
	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>с помощью артикуляционной и пальчиковой гимнастик вырабатывать у детей технику правильного произношения звуков в пении и выразительной декламации.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Игра-приветствие «Здравствуйте» (модель М. Мишаковой)</p> <p>1. «У Жирафа есть вопрос» (Занятие-игра). 2 « Кто там ходит по болоту»</p> <p>« Бронтозаврики» - («мальчики» - у-УОАЭЫ и «девочки» - ы-ЫЭАОУ)</p>

	<p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Учить детей удерживать мелодию на одном звуке, на квинту вверх, вниз</p> <p>Добиваться чистоты интонирования определенных интервалов (ч.5, ч.6, ч.8.) Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p>	<p>«Музыкальные бусы» (Авторская разработка)</p> <p>1. «Медведь и пчела» 2. «Стрекоза и рыбка» 4. «Кот и бабочка» А.Евтодьевой</p> <p>«Компания» А. Ермолова «Осенние дорожки» Евдотьевой</p>
Количество занятий - 4			

НОЯБРЬ

Название занятий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
« В гости к цветочкам» (упр на дыхание	<p>Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Продолжать работу над основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. <i>Форма.</i> Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.</p>	<p>Разобрать виды дыхания. Совершенствовать дыхательные упражнения Упражнять по методике парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.</p>	<p>Дыхательные упражнения под музыку: «Паровоз» муз. и сл. М Картушиной, «Ветер», «Чайник», «Кастрюля –хитрюля»</p>

<p>«Важные распевки»</p>	<p>Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. <i>Форма.</i> Фронтальная, практическая, игровая.</p> <p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Углубленное умение правильно распеваться Упражнение на дыхание: считалки, распевки, припевки, дразнилки</p> <p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Развивать способность к самоанализу и самоконтролю, способность понимать и слышать себя</p> <p>Создать игровые ситуации, в которых дети непременно восстанавливают естественные проявления голосовой функции: выражают эмоции</p> <p>Продолжать расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни; Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p>	<p>Попевка «Эхо» муз. и сл. М.Картушиной Распевка «Переполох» муз. и сл. М.Картушиной</p> <p>«Ты шагай, себе пару выбирай» - коммуникативная игра - приветствие Логопедические упражнения «Караси». « Стрекоза и рыбка» Евдотьевой</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка».</p> <p>«Кузнечик» З.Я. Роот. «Дождик, дождик» Г.Науменко «Кошка» Г. Сапгир «Лягушка и петух» А. Андриященко.</p> <p>«Моя Россия» Г. Струве «Сестрёнка с братишкой» Ермолова « Кто придумал песенку» В. Кожухин</p>
---------------------------------	--	--	---

		Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	
			Количество занятий - 4

ДЕКАБРЬ

Тема 2 квартала «Музыкальная страна»

Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Ритмическая мозаика»	Продолжать знакомство с понятием «метр», «темп». <i>Форма.</i> Практическая, дидактические игры. Вокально – хоровая работа	Ритмические паузы, ритмические минутки, ритмические рисунки с выполнением творческих заданий. Хождение по ритмической дорожке.	Ритмическая игра «Как под горкой» муз. Е.Тиличевой.
«Звукообразование»	Извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. <i>Форма.</i> Практическая, дидактические игры. Вокально – хоровая работа 1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5 Упражнения для	Работа над правильным звуковедением ,развитие слуховых ощущений. Пение с закрытым ртом. Звуковая дорожка. Стихотворение «Гласные» Снизить психологическую закрепощенность. положительный эмоциональный заряд, учить детей координировать речь и движения, развивать метроритм, упражнять в правильном, точном пропевании мелодии. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Произносить	«Страшная сказка» «УОАЭЫ». соединения гласных на Legato в пении. «Птички на проводе»Е Тиличевой Логопедические упражнения: «Караси» «Стрекоза и рыбка» Медведь и пчела» А. Евдотьевой

	<p><i>распевания.</i></p> <p>6. Пение.</p>	<p>последовательность гласных тихим низким голосом, придавая ему эмоциональную окраску испуга.</p> <p>Гласные включать в работу по очереди, постепенно приходя к оптимальной по фонетической близости, последовательности</p> <p>Учить детей определять высоту звука, расположению нот на нотоносце.</p> <p>Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей.</p> <p>Формировать четкую, ясную певческую дикцию.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Учить детей петь в унисон, <i>a capella.</i></p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова</p> <p>«Зимние забавы» Л. Вахрушевой</p> <p>«Ёлочка» Л. Бекман</p>
Количество занятий - 4			

ЯНВАРЬ

Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Белоснежная зима»	<p>Доставить детям радость и удовольствие.</p> <p>Научиться использовать свои знания и умения, полученные на</p>	<p>Продолжать учить детей петь, играя, по цепочке.</p> <p>Развивать вокально-хоровую технику: артикуляцию, дикцию, дыхание, звукообразование, интонацию.</p>	<p>Попевка «Зимние забавы» муз. и сл. М.Картушиной</p> <p>Попевка «Снегири» муз. Е. Тиличевой сл. Долинова</p>

	<p>музыкальных занятиях кружка.</p> <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение</p>	<p>Воспитывать у детей слуховое внимание.</p> <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на занятие.</p> <p>Гимнастика для речевого аппарата . Тренировка губных мышц Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Определить на слух тембр голоса поющего: Самостоятельно осваивать характерные выразительные средства, звуковысотные, ритмические отношения, динамические оттенки, тембровую окраску.</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>Развивать у детей устойчивые певческие навыки в ранее разученных попевках и песнях, умение петь чисто и выразительно, самостоятельно, коллективно и</p>	<p>«Приветствие» «Добрый день» М. Мишакова</p> <p>«Ходит, ходит, попросайка» «Пятачок» «Почесывание».</p> <p>«Шарик надулся и лопнул».</p> <p>«Пение лягушки»</p> <p>«Догадайся, кто поет?» (Эту песенку свою я тебе, дружок, спою. Ты глаза не открывай, кто я - ну-ка, угадай).</p> <p>«Коляда, коляда, Приходи из далека»</p> <p>«Колядки-колядушки Пропоем вам прямо в ушки».</p> <p>«Капелька чудесная» Анна Яранова «Снежная Королева» А. Петряшёвой «Свет Рождественской звезды»</p>
--	--	---	---

		индивидуально, передавая в пении характер песни Чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство. Учить детей работать с микрофоном	И. Филимоновой
			Количество занятий - 3

ФЕВРАЛЬ

<i>Название занятий</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
«Звуковедение»	Знакомство детей с короткими и длинными звуками. <i>Форма.</i> Практическая, дидактические игры, наглядный материал.	Способы звуковедения, штрихи. Исполнение а сареи́лла, пение с сопровождением металлофона, пение с солистами. Работа над интонацией.	Попевка «Домик на горе» муз. М. Картушиной Попевка «Лесенка» Муз. М.Картушиной ,сл. Шахова
«Вокальные игры»	Понимать степень акустической точности воспроизведения мелодии при исполнении <i>Форма.</i> Практическая, дидактические игры, наглядный материал. 1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Использование игровых моментов в пении. Использование сказок и историй при распевании. Игры повторялки. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на занятие. С помощью артикуляционной и пальчиковой гимнастики вырабатывать у детей технику правильного произношения звуков в пении и выразительной	Вокальная игра «Попугаи» муз. и сл. Картушиной; «Мы веселые ребята» муз. и сл. Картушиной Дружок – колобок (ком. игра) «Затяни ремешок», «Надуваем шины», «Месим тесто», «Большой насос» «Маленький насос»

	<p>3.Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4.Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>декламации стихотворного текста Учить правильно воспроизводить в пении разнообразные виды мелодического движения и наиболее характерные интонационные обороты.</p> <p>Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни; Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей</p> <p>Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5.Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>Атака гласных звуков (АОУЭЫИ), согласных (шипящие, сонорные, глухие)</p> <p>«Жираф», «В лесу», «Пчёлка» Музыка Железновы Распевки А. Евдотьевой «Кот и божья коровка» «Стрекоза и рыбка» «Жук, жук - пожужжи» «Подарок для мамы» Е. Челнокова «Мы За мир на земле» В. Львовский «Барбарики» Т. Залужная</p>
Количество занятий - 4			

МАРТ

Тема 3 квартала: «Наш веселый детский хор»

Название занятий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«В гости к веселому язычку»	Вокально-артикуляционные упражнения. Пальчиковые игры с пением.	Пропевание проговаривание скороговорок в разном темпе, характере с использованием звучащих жестов (По методу К.Орфа). Логопедические	Моделирование песни « Тень – Тень» муз. и сл. В. Калининкова

<p>«Музыкальные и немзыкальные звуки»</p>	<p><i>Форма.</i> Практическая, дидактические игры, наглядный материал.</p> <p>- Привлечь внимание детей к богатству и красоте звуков окружающей природы; развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слуховое воображение</p> <p>Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Чистоговорки.</p>	<p>распевки. Пневмопластические упражнения. Беззвучная артикуляция</p> <p>Знакомство со стеклянными звуками -знакомство с деревянными звуками -знакомство с металлическими звуками</p> <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на занятие.</p> <p>Произносить последовательность гласных тихим низким голосом, придавая ему эмоциональную окраску испуга. Гласные включать в работу по очереди, постепенно приходя к оптимальной по фонетической близости последовательности «УОАЭЫ».</p> <p>Развивать певческие способности и силу голоса. Издавать звуки неречевого характера, спонтанно организуемые во времени и по высоте:</p> <p>Развивать творческие способности, поощрять создание собственных композиций.</p>	<p>Игра на внимание «Топ-шлеп» сл. Перкино; «Шведский стол» муз. Т.Тютюнникова</p> <p>«Приветствие» «Добрый день» М. Мишакова</p> <p>«Слушай шорох чащи леса» «УОАЭЫ».</p> <p>«Крик чаек», «Крик радости в считалке», визг, «Огни самолета».</p> <p>«Звёздочки и роботы»</p>
--	--	--	--

	<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Расширять певческий диапазон, простейших мотивов и песенок со словами и без слов. Развивать голос в физиологическом и эстетическом отношении</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Учить чётко определять высоту звучания голоса Формировать и совершенствовать качество звучания голоса: чистоту интонирования, тембр, диапазон, полётность и подвижность голоса</p>	<p>М. Картушиной «Мы – весёлые ребята» «Песенка про ноты» Л. Абелян</p> <p>«Земля полна чудес» «Фонарики дружбы» Е. Зарицкая</p> <p>«Мы рисуем» А. Петряшовой</p>
Количество занятий -4			

АПРЕЛЬ

Тема занятий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Раскрасавица весна»	Создать эмоциональную, доброжелательную атмосферу, которая способствует успешному вхождению ребенка в мир вокального искусства.	Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни; Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей;	Речевая игра «Воробей», «Солнышко и тучка»

	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Развивать творческие способности, вовлекая детей в исполнение песен, стихов, речевых игр; Формировать четкую, ясную певческую дикцию; Воспитывать у детей интерес к певческой деятельности</p> <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на занятие.</p> <p>Развивать навыки правильного певческого дыхания. Работать над артикуляцией, четко проговаривая слова</p> <p>Расширять диапазон, плавное соединение регистров, работа над интонационной выразительностью</p> <p>Инсценировать музыкальную игру, Развивать творческие способности, инициативу, элементы актёрского мастерства</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Учить детей развивать творческое воображение ассоциативное мышление.</p>	<p>Песня с движением «Часы» муз. Л.Бирнова сл.С.Лешкевич</p> <p>«Ты шагай, себе пару выбирай» - коммуникативная игра - приветствие</p> <p>«Ай, дили, дили, дили А мы кого-то видели»- текст артикуляционной гимнастики «Качели»</p> <p>«Домовой» последовательность гласных У-О-А-Э-Ы.</p> <p>«Козлята и волк»</p> <p>«Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А. Евтодьевой Логоритмическая распевка «Лиса»</p> <p>«Мы такие разные»</p>
--	---	---	--

	<p>6. Пение.</p>	<p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p> <p>Формировать сценическую культуру.</p> <p>Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Хлопайте в ладоши» Ермолова «Неразлучные друзья» Ю. Энтин</p>
Количество занятий -4			

МАЙ

Тема занятий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Яркие краски лета»	<p>Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p><i>Форма.</i> Индивидуальная работа.</p>	<p>Приучать детей слышать себя и слушать других</p>	<p>Игра «Лисичка и синичка» муз М.Картушиной, сл. М Камнской</p>
«Хорошо в саду живем, вместе песенки поем)	<p>Итоговые занятия. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной</p>	<p>Эмоциональное исполнение</p>	<p>Игра «В гости к ежику»</p>

<p>композицией. <i>Форма.</i> Коллективно — фронтальная.</p> <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>музыкального репертуара.</p> <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на занятие.</p> <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Закреплять умения по развитию музыкальной памяти и слуха.</p> <p>Нацеливать детей на правильную певческую установку и звукообразование.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения. Чисто интонировать в удобном диапазоне;</p>	<p>муз.М.Матвеева, сл.Фаткина</p> <p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» М. Лазарев.</p> <p>Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик</p> <p>«Цветик-семицветик»З.Я.Роот.</p> <p>Упражнения «Баба-яга» «Заболели зубы» Попевки М. Картушиной «Лесенка» «Домик на горе»</p> <p>«Детство» А. Петряшовой «До свиданья детский сад» Л Вахрушевой</p>
--	--	--

		Петь <i>a capella</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«Почемучки» Н. Озарова «Воспитательницы наши» Е. Александрова
			Количество занятий - 4

Всего количество занятий в год 35

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга. Дети учувствуют в конкурсах и концертах. Выработалось умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене. Умеют петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умеют владеть своим голосом и дыханием.

Отслеживание развития вокальных данных ребёнка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокального кружка является диагностическое обследование. Диагностика вокальных умений и навыков проводится 2 раза в год: сентябрь - май

**ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»**

- ✓ Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- ✓ Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
- ✓ Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- ✓ Артикуляционная гимнастика.
- ✓ Программы, сценарии концертов.
- ✓ Сборники песен, попевок.
- ✓ Музыкальный центр, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

- ✓ Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
2. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. — 232 с.
3. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. — 48 с.
4. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
5. К.Л. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Гармония».
6. Э.П. Костина. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Камертон»
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. — М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
8. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. — 64 с.
9. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
10. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
11. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
12. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. — 144 с.
13. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. — 143